

ارسلان عابدیان متولد 1363 در تهران می‌باشد. ورود او به دنیای موسیقی با فراگیری سنتور نزد امید سیاره در سال 1373 آغاز شد. اولین درس‌های آهنگسازی را در کلاس‌های فرید عمران در سال‌های 82-1381 فرا گرفت. در سال 1386 کارشناسی آهنگسازی از دانشگاه آزاد، در سال 1389 کارشناسی ارشد آهنگسازی را از دانشگاه هنر تهران و در سال 1393 کارشناسی ارشد آهنگسازی با گرایش موسیقی الکترونیک را از دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه‌ی هانوفر دریافت کرد. استادان اصلی او در زمینه‌ی آهنگسازی در ایران کیوش صاحب نسق و شاهرخ خواجه نوری (موسیقی الکترونیک) بودند.

به عنوان یکی از اعضای فعال گروه موسیقی یارآوا (یکی از معدود گروه‌های اجرا و گسترش موسیقی معاصر و معرفی آهنگسازان نوگرا در ایران)، از سال 1384 تاکنون در بسیاری از اجراها، سمینارها و دیگر رویدادهای موسیقایی به عنوان آهنگساز و برگزارکننده شرکت داشته است. در سال 1388 نشر موسیقی معاصر را جهت انتشار آثار آهنگسازان موسیقی معاصر ایران تاسیس نمود. وی از سال 1382 تاکنون بیش از 40 مقاله در خصوص موسیقی معاصر در نشریاتی نظیر هنرموسیقی و فرهنگ و آهنگ و نیز در فصلنامه‌ی آلمانی MusikTexte در سال 2014 ترجمه و تالیف نموده است.

عابدیان در حال حاضر به تحصیل در مقطع دکترای آهنگسازی در دانشگاه موسیقی، تئاتر و رسانه‌ی هانوفر مشغول است. استادان آهنگسازی او در آن دانشگاه Joachim Heintz و Oliver Schneller می‌باشند و از کلاس‌های آهنگسازی Rebecca Saunders و José María Sánchez Verdú نیز بهره مند شده است. وی همزمان با تحصیل آهنگسازی، دستیار استودیوی موسیقی الکترونیک در انستیتوی موسیقی نو (Incontri) ی دانشگاه هانوفر نیز می‌باشد. آثار عابدیان در ایران توسط گروه موسیقی یارآوا و در آلمان، دانمارک، فرانسه و امریکا توسط گروه‌هایی نظیر Ensemble Mosaik، Esbjerg Ensemble، Ensemble Laboratorium، Ensemble musikFabrik، musica assoluta و Ensemble Schwerpunkt در فستیوال‌هایی چون KunstFestSpiele، Musik 21،

SinusTon، ZKM next\_generation 5.0، و Csound Conference به اجرا

درآمده‌اند.