

هارمونیک‌های شانسی (فلوت)	1382
هیچ چیز برای گفتن (مجموعه‌ای از قطعات الکترونیک : باخ در آن روزها، مقدمه، سرگیجه، سردرد، لغزش، ارتباط، انزوا، هیچ چیز برای گفتن مصالح محدود شماره‌ی 1 (فلوت)	1382-85
مصالح محدود شماره‌ی 2 (دوئت ویلن)	1384
آله آپریپریشن (برای گیتار از قبل آماده شده)	1384
4 لطیفه (قطعاتی برای فلوت و پیانو)	1385
کوارتت زهی شماره‌ی 1	1386-85
سکستت کوبه‌ای (برای 6 نوازنده‌ی سازهای کوبه‌ای)	1386
سکوت چیست؟ (برای فلوت، گیتار، پیانو و سه نوازنده‌ی سازهای کوبه‌ای)	1387-86 (بازبینی 1390)
گرافیک شماره‌ی 1 (برای یک یا هر تعداد ساز/ وسیله‌ی تولید صدا)	1387
گرافیک شماره‌ی 2 (برای یک یا هر تعداد ساز/ نوازنده‌ی سازهای کوبه‌ای)	1387
آسمانی (برای ارکستری متشکل از سازهای ایرانی و غیر ایرانی)	1387
سریال ایرانی (برای شش نوازنده‌ی بطری‌های شیشه‌ای و الکترونیک)	1387 (بازبینی 1390)
کرشمه (برای فلوت و گیتار)	1387-88
مچاله در جیب، کوشا ولی کودن (برای گیتار، ویلن و الکترونیک)	1388
ماریپچ (برای ارکستر)	1389
تنها سر و صداست که می‌ماند (مجموعه‌ای از قطعات الکترونیک : گوش کن!، که در این دهکده‌ی جهانی ما/ تنها سر و صداست که می‌ماند)	1389-90
صد سال به دوشنبه (قطعه‌ی الکتروآکوستیک سه ساعته برای دو لپ تاپ، شاخ، الکترونیک بی‌درنگ، نوار و ویدئویی با همین نام از مانی قدرت نما)	1391
مگس در قفس (قطعه/چیدمان صوتی زنده برای مگس و لپ تاپ)	1391
مطالعه‌ی اعداد (برای باس کلارینت، ویلن، ویلنسل، پیانو و سازهای کوبه‌ای)	1391
مطالعه‌ی ابجد (برای فلوت، کلارینت، ویلن، ویلنسل و سازهای کوبه‌ای)	1391-92
موزائیک‌های باغ شاه (برای فلوت، کلارینت، دف و الکترونیک)	1392 (بازبینی 1393)

صبحانه‌ی آکوزما (موسیقی الکترونیک بی‌درنگ برای قهوه‌ساز، توستر و کتری برقی)	1392
قطعه‌ی C شماره‌ی 1 (موسیقی الکترونیک برای 8 کانال)	1392
اصوات مکان‌های نمایشگاه جهانی (موسیقی الکترونیک برای 16 کانال)	1392
بادا بادا، مینیاتور برنجی شماره‌ی 1 (برای دو هورن)	1392
اِرکِن! (برای دو ترومپت و دو ترومبون)	1392
کمپوزیسیون (برای ابوا، ترومپت، ویلن و سازهای کوبه‌ای)	1392
کالبدگشایی (برای سنتور، تقویت صوتی متحرک و الکترونیک)	1392
پین (برای هورن و الکترونیک)	1392
موزیتوریال (برای ابوا، فاگوت، ترومپت، ویلن، ویلنسل و 15 نوازنده)	1393
همه‌ی آنچه که برای تبدیل شدن به یک گرگینه مورد نیاز است! (برای ابوا و موسیقی الکترونیک بی‌درنگ)	1393
رنگ‌ها، شماره‌ی 1 (برای پیانو)	1393
کوئینتت برنجی شماره‌ی 1 (برای دو ترومپت، هورن، ترومبون و توبا)	1393
قطعه‌ی C شماره‌ی 1.1 (موسیقی الکترونیک برای 8 کانال)	1393
کانون درگیری وحی‌های تشریحی صوتی (برای کُر چهار صدایی، چهار تکخوان، طبل بزرگ و تنبور)	1393
قطعه‌ی CIT (برای فلوت و الکترونیک)	1393
شبه فولکلور (برای فلوت)	1393